Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Historia del Arte
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Geografía e Historia
Nombre asignatura:	Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo
Código asignatura:	1670046
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Historia del Arte

Coordinador de la asignatura

DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado del grupo de actividad principal
DE BESA GUTIERREZ, RAFAEL

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos docentes específicos:

-Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica

-Analizar los efectos económicos que genera el turismo

-Tener conciencia del carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la nueva sociedad del ocio

-Conocer las principales estructuras político-administrativas turísticas de Andalucía

-Convertir un problema "empírico" en un proyecto de investigación y elaborar conclusiones

-Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

-Manejar las técnicas de comunicación

-Conocer el marco legal que regula las actividades turísticas

-Gestionar los espacios territoriales turísticos de acuerdo con principios de sostenibilidad

Competencias específicas:

E02. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los

límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

E04. Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

E08. Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.

E17. Adquisición de un conocimiento práctico de la metodología científica en Historia del Arte:

estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas,

búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis,

formulación ordenada de conclusiones.

E18. Adquisición de conocimientos sobre la historia, los métodos y los problemas actuales de la

conservación, de los criterios de la restauración, de la gestión, de la tutela y de la difusión del

patrimonio cultural.

E22. Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

Competencias transversales genéricas:

G01. Capacidad de análisis y síntesis.

G02. Capacidad de organización y planificación.

G03. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

G04. Conocimiento de una lengua extranjera.

G05. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

G06. Capacidad de gestión de la información.

G07. Resolución de problemas.

G08. Toma de decisiones.

G09. Trabajo en equipo.

G10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

G11. Habilidades en las relaciones interpersonales.

G12. Razonamiento crítico.

G13. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.

G14. Aprendizaje autónomo.

G15. Adaptación a nuevas situaciones.

Contenidos o bloques temáticos

Los bloques temáticos de la asignatura son los siguientes:

Bloque I. Del viaje cultural al turismo. El turismo cultural en la sociedad del conocimiento.

Bloque II. El patrimonio cultural como recurso turístico.

Bloque III. Patrimonio y desarrollo territorial.

Bloque IV. Los impactos socioeconómicos y funcionales del turismo.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Bloque I. Del viaje cultural al turismo. El turismo cultural en la sociedad del conocimiento.

Tema 1.- El turismo cultural. Origen y evolución de un concepto.

Tema 2.- Historia e instituciones del turismo en España. El sector del turismo cultural en Andalucía.

Tema 3.- Los Organismos Internacionales sobre turismo y el desarrollo del turismo cultural.

Bloque II. El patrimonio cultural como recurso turístico.

Tema 4.- Definición y uso social del patrimonio. La difusión e interpretación del patrimonio cultural.

Tema 5.- Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica y la promoción del patrimonio.

Tema 6.- Las instituciones culturales y los grandes eventos expositivos.

Tema 7.- La cooperación cultural internacional. Proyectos de turismo cultural.

Bloque III. Patrimonio y desarrollo territorial.

Tema 8.- La globalización del patrimonio y los itinerarios culturales.

Tema 9.- El turismo cultural en espacios urbanos. Ciudades Patrimonio de la Humanidad y Capitales Culturales Europeas. Redes de ciudades históricas.

Bloque IV. Los impactos socioeconómicos y funcionales del turismo.

Tema 10.- Turismo y conservación del patrimonio. El reto de la sostenibilidad. El Límite de Cambio Aceptable y la Capacidad de Acogida.

Tema 11.- La autenticidad y la banalización del patrimonio. Historia y presente.

Tema 12.- Turistificación y Turismofobia. Problemáticas del turismo cultural y patrimonial.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	45
I Prácticas de Campo	15

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en el Proyecto docente

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas:

Clases expositivas en las que se analizarán los temas planteados en el programa de contenidos con ejemplos significativos.

Presentación de los distintos proyectos turísticos.

Clases prácticas:

Se expondrá la metodología para la realización de una ruta turística o itinerario cultural.

Se procurará, en la medida de los posible, realizar visitas y/o prácticas orientadas al acercamiento del alumno a la realidad de los contenidos de la asignatura. Si fuera posible se podría contar con la presencia de profesionales en el aula que trasladasen su experiencia en el campo de las relaciones entre Patrimonio y Turismo.

Horarios del grupo del proyecto docente

https://geografiaehistoria.us.es/horarios

Calendario de exámenes

https://geografiaehistoria.us.es/examenes

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANTONIO JOAQUIN SANTOS MARQUEZ
Vocal: IVAN DE LA TORRE AMERIGHI
Secretario: PEDRO MANUEL MARTINEZ LARA
Suplente 1: ALVARO RECIO MIR
Suplente 2: ENRIQUE MANUEL CAMACHO CARDENAS
Suplente 3: EUNICE MIRANDA TAPIA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas de evaluación contemplarán la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa al examen final (art. 8.1).

Tanto los sistemas como los criterios de evaluación y calificación de la asignatura se desarrollarán con precisión en el Proyecto docente

Criterio de calificación

Los sistemas y criterios de evaluación y calificación de la asignatura se regirán por la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la Universidad de Sevilla (versión consolidada publicada en el Boletín Oficial de la Universidad de Sevilla el 19 de marzo de 2025).

Conforme a dicha Normativa, los sistemas y criterios de evaluación, las dos modalidades a elegir son los siguientes:

1. Aprobado por curso: La evaluación continua precisará de la asistencia y participación del alumnado. En ella se planteará un trabajo que tiene como objetivo la elaboración de una ruta o proyecto turístico, precisando de una exposición que supondrá el 40% de la calificación de la asignatura.

También contará con una prueba escrita que se llevará a cabo el último día de clase dentro del horario asignado a las clases lectivas que consistirá en seis preguntas relacionadas con el temario y supondrá el 60% de la calificación de la asignatura.

2. Examen Final: Constará de dos partes, una primera que consistirá en una pregunta de desarrollo con una valoración de 4 puntos, en la que se valorará la capacidad de síntesis, de reflexión y de interrelación entre los diferentes contenidos de la materia.

La segunda parte consta de 6 preguntas, con una valoración de 1 punto cada una. Este examen supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

Conforme al artículo 9 de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las

asignaturas de la Universidad de Sevilla (Derecho a optar entre los sistemas de evaluación), los estudiantes tendrán derecho a optar entre las distintas posibilidades de evaluación que se contemplen en los proyectos docentes

Bibliografía recomendada

Información Adicional
BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ABAD GONZÁLEZ, Luisa (coord.): El patrimonio cultural como factor de desarrollo. Cuenca, UCLM, 2006.

BALLART HERNÁNDEZ, Josep y JUAN I TRESSERRAS, Jordi: Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, Arial, 2010.

CALLE VAQUERO, M. de la; VELASCO GONZÁLEZ, M. y PULIDO FERNÁNDEZ, J. I.: Turismo Cultural. Madrid, Síntesis, 2013.

CANO DE MAUVESÍN, José Manuel: Turismo cultural. Manual del gestor de patrimonio.

Córdoba, Almuzara, 2005.

CRESPÍ VALLBONA, Montserrat y PLANELLS COSTA, Margarita: Patrimonio Cultural. Madrid, Síntesis, 2003.

DONAIRE, J. A.: Turismo Cultural: entre la experiencia y el ritual. Gerona, Vitel-la, 2012.

FERNÁNDEZ ZAMORA, Ana: Turismo y patrimonio cultural. Jaén, Universidad de Jaén, 2006.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián: Turismo y Patrimonio Cultural. Gran Canaria,

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

MARTOS MOLINA, Marta: Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural. Gijón, Trea, 2016.

MONDÉJAR JIMÉNEZ, J. A, y GÓMEZ BORJA, M.A. (coords.): Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

QUEROL, Mª Ángeles: Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Madrid, Akal, 2010.

RECUERO VIRTO, N.; BLASCO LÓPEZ, F. y GARCÍA DE MADARIAGA MIRANDA. J.:

Marketing del turismo cultural. Madrid, ESIC, 2016.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

ÁVILA BERCIAL, R.: La interpretación del patrimonio. Turismo sostenible. Madrid, 2002, pp.17-24.

BENAVIDES SOLÍS, J.: "El Patrimonio de la Humanidad en Andalucía", Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 19, 1997.

BOTE GÓMEZ, V. y ÁLVAREZ CUERVO, R.: Promoción y comercialización del turismo cultura de la ciudad de Sevilla: diagnóstico y orientaciones estratégicas. Universidad de Alcalá. Madrid. 2000.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A.J. (dir.): Comercio, turismo y cambios funcionales en las

ciudades españolas patrimonio de la humanidad. Cáceres, 1999.

CARAVACA BARROSO, I. et al.: "El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Andalucía". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 20, 1997.

Carta del Turismo Sostenible. Lanzarote, 1995.

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. ICOMOS. Comité Científico Internacional de Turismo Cultural. México, 1999.

DE LA CALLE VAQUERO, M.: La ciudad histórica como destino turístico. Barcelona, 2002.

FELIU FRANCH, J.: Patrimonio cultural: gestión y recursos turísticos. Castellón de la Plana,1998.

FERNÁNDEZ MARTÍN, M.M.: "El itinerario cultural como recurso turístico, una propuesta transnacional". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 32, 2000.

GARCÍA, J.M.: "Visita a la gran ciudad que no existe: la interpretación del patrimonio en la red". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 25, 1998.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M.: Turismo y conjuntos monumentales. Valencia, 2003.

HERREMAN, Y.: "Museos y turismo: cultura y consumo". Museum Internacional. Nº 195, 1998.

HERRERO AMO, D.: "Los impactos socioculturales, económicos y medioambientales del turismo". Turismo sostenible. Madrid, 2002, pp. 69-92.

HERRERO PRIETO, L.C.: Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza. Valladolid, 2000.

LIMÓN RODRÍGUEZ, S.: "Direcciones web de interés sobre Itinerarios y Rutas Culturales por Andalucía y España". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 32, 2000.

MARCHENA GÓMEZ, M. et al.: Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea. Sevilla, 1998.

MÁRQUEZ ROSALES, H. et al.: "INTERNET y Patrimonio Arqueológico: entre la difusión total y el diletantismo electrónico". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 11, 1995.

MIRÓ I ALAIX, M.: "Interpretación, identidad y territorio: una reflexión sobre el uso social del Patrimonio". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 18, 1997.

MORALES MARTÍNEZ, A.: Patrimonio Histórico-Artístico. Historia 16. Madrid.

MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla, 1998.

PADRÓ WERNER, J.: "Territorio y gestión creativa del patrimonio cultural y natural". Ábaco. nº. 34, pp. 55-60.

PANERO GARCÍA, Mª Pilar: Mirar, vivir, participar: Turismo Cultural y Semana Santa.

Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

RIBAGORDA SERRANO, M.: Patrimonio cultural. Madrid, 2002.

ROMERO MORAGAS, C.: "Patrimonio, turismo y ciudad", Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 9, 1994.

SÁNCHEZ GARCÍA, I.; BETANCOURT, A. y HUMBOLDT, A.: La cooperación al desarrollo y el

turismo cultural. Madrid, 1996.

TROITIÑO VINUESA, M.A.: "Ciudades históricas, turismo y desarrollo sostenible". Encuentros sobre patrimonio: `Ciudades históricas: conservación y desarrollo'. Madrid, 2000.

VARGAS ARENA, I.: "La identidad cultural y el uso social del Patrimonio Histórico", Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 18, 1997.

VV.AA.: Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía. Sevilla, 1996.

VV.AA.: Museum internacional. Nº 199, 1998. Número monográfico "El desafío del turismo".

VV.AA.: "Seminario Turismo, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico". (Cáceres, 1997). Vivir las ciudades históricas. Cáceres-Barcelona, 1998.

VV.AA.: Futuro para la memoria: sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español. Madrid, 2000.

VV.AA.: Las ciudades del siglo XXI: El reto de la sostenibilidad. Valencia, 2001.

VV.AA.: "Dossier: Turismo en ciudades históricas". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº. 36, 2001.

Powered by

Se podrá incluir más bibliografía específica para cada uno de los temas.